

Орбели, 24
Орбели, 24

ВЫПУСК ПЯТЫЙ

ВЕСТНИК

ГИМНАЗИИ

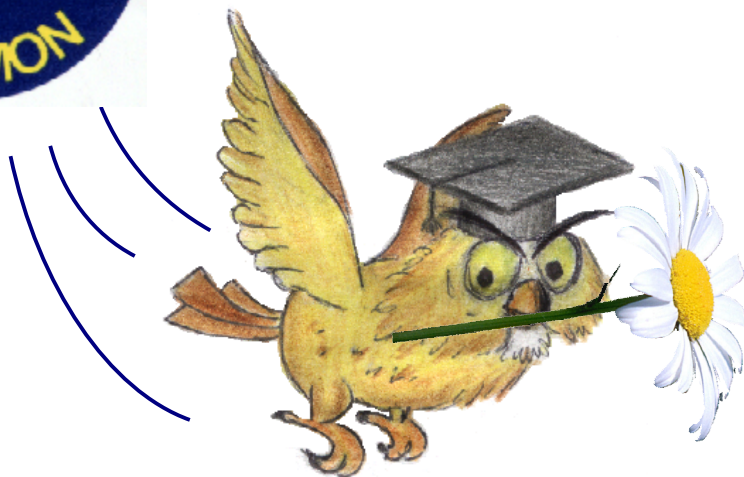


105 High School Publishing
St.- Petersburg

2004



Весна! Весна!



Весна – замечательное время года! Солнышко светит, птички поют... И в душе что-то звенеть начинает! Учиться неохота... А надо! Самая горячая пора – контрольные, зачёты, экзамены. Особенно у выпускников горячее время. Да ещё тут с ЕГЭ неразбериха, будет – не будет. С ума сойти можно. Но мне кажется, всё будет хорошо - не такие трудности преодолевали, школьник – боец закалённый, уже не говорю об учителях. Так что терпения вам, дорогие учителя, успехов вам, дорогие выпускники, пусть счастье улыбнётся вам и удача вас не покинет.

Прощай, гимназия! Жизнь - встречай! И я с удовольствием спою вместе с вами прощальную песню выпускников 2004 года:

*До свиданья, наша школа,
Мы прощаемся с тобою,
Стала ты для нас судьбою,
И теперь благослови,
Мы встречались не однажды,
Нам учитель дорог каждый,
Никогда мы не забудем,
Вашей преданной любви.*

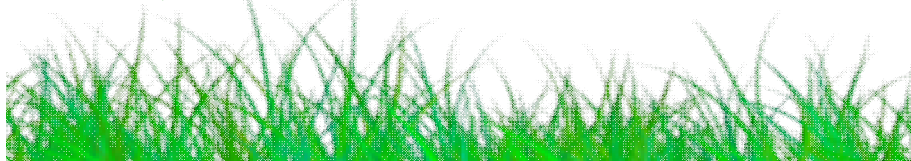
Ваш верный друг совёнок

ЧИТАЙТЕ

Вестник гимназии № 105

ВЫПУСК ПЯТЫЙ

РАССКАЗКИ БУКАШКИ ПО ИМЕНИ МАШКА



Рассказка первая

Всю долгую зиму провел жук-усач под корой дерева в своей норушке. Маленькая у него избушка, всего одна комнатка. Зато стенки толстые и на одной из них толстый отрывной календарь висит. Что листок, то денёк. Прошел денек - слетел листок. Так и летят месяцы один за другим.

Ну кто же скажет жуку-усачу, что уже пора вставать?!

В первый раз намекнула жесткая подушка, что лежала у него под головой, ведь от нее всего один листочек остался. Пришлось один разок взбить ее, листочков добавить. Опять заснул. Опять спит крепко-крепко. Что же теперь будет, кто его разбудит?

Во второй раз разбудил жука веселый смех. Кто смеялся? Да это же с календаря листок упал последнего денька февраля и пощекотал усача, вот он во сне и засмеялся. Проснулся, подобрал листок, сунул под бок, а потом повернулся и опять заснул. Спит и спит. А уже март на носу. Что же теперь будет, кто его разбудит?

В третий раз жука-усача разбудил стук. Будто кто-то на барабанах играет. Кто бы это мог быть? Оказалось, что это букашка по имени Машка. От холода дрожит, крылышками стучит! Озябла. Вылезла она из своей зимней постельки, а вокруг холодно-прехолодно. Выбралась она из норки, видит, что кое-где проклюнулись из-под снега первые подснежники, а снежных остатков еще много. Так часто бывает, зима еще не совсем ушла, а весна еще не совсем пришла. Вытянулись стебелёчки, но не растут, холодно им еще под лучами первого весеннего солнышка. Вот и решила Машка разбудить своего друга-усача. Разбудила она жука, наружу зовет. Давай, говорит, поможем цветочкам. Вот что она придумала: уселись они рядом с жуком, солнечным лучам подставили свои спинки. Спинки блестят, как зеркало, лучики солнца проникают, ломаются и на зеленый стебелек отблески бросают. Подснежникам теплее стало, раскрыли они свои соцветия. Забрались друзья в венчик подснежника, словно в теплое белое одеяльце укутались, и приготовились поболтать о том, как зимовку провели. Но это уже другая история...

Рассказка вторая

Одуванчик - очень любопытный цветок. Проснулся весной, внимательно осмотрелся вокруг, видит - солнышко! Солнышко двигалось по небу, и одуванчик не отрывал от него взгляда. Он так захотел быть похожим на него, что пожелтел и сам стал маленьким солнышком. Целыми днями любит маленькое солнышко на большое и греется в его лучах. Взойдет солнышко на востоке - одуванчик смотрит на восток, солнце поднимается в зенит - и одуванчик поднимет головку вверх, солнце приблизится к закату - и одуванчик за ним. И так всю жизнь, пока одуванчик не постареет и не поседеет. А когда поседеет, распушится, пустит по ветру пушинки-парашютики и под каждый парашютик по семечку подвесит. Летите детки к солнышку!



Букашка по имени Машка

Из петербургской тетради



Лера Нечаева

Санкт–Петербург! Что я могу сказать о тебе после Пушкина и Гоголя, Ахматовой и Мандельштама, Ольги Берггольц! Твои мостовые слышали шаги Петра I, Ломоносова, Достоевского, Брюллова, Растрелли. Если бы эти камни могли говорить! Души скольких людей остались жить в твоих дворцах и храмах, памятниках и площадях! Сколько тайн хранят твои улицы, дворы и труппы! Ты можешь быть величественным и прекрасным, строгим и холодным, тёплым и гостеприимным, мрачным и пугающим. Но всё же, услышав имя твоё, люди во всех уголках земли испытывают чувство благоговения.

Я хотела признаться в любви великому городу, а сама всё время говорю о его людях. И это естественно, ведь город – это мы с вами, те, кто здесь жил и живёт, трудится, кто отдаёт ему силы, знания, любовь, душу.

Я мечтаю, чтобы в Санкт–Петербурге жили умные, воспитанные люди и чтобы люди эти жили в красивых домах, а дома стояли в ухоженных дворах и чтобы дворы были на чистых улицах. Я хочу видеть Петербург таким, чтобы каждый его житель осознавал, что он хранитель традиций великого города. Я хочу, чтобы все театры и концертные залы всегда были полны зрителей, а в музеях было много посетителей. Я хочу, чтобы у жителей нашего города всегда хватало денег на еду, красивую одежду, билеты в театры и музеи. Я хочу, чтобы все дети ходили в школу с удовольствием и все, кто захочет, могли учиться в институтах. Я хочу, чтобы на лицах жителей Петербурга всегда была улыбка. Я хочу, чтобы никогда на улицах и в метро не было людей, просящих милостыню, особенно стариков и детей. Я хочу, чтобы каждый житель гордился своей причастностью к великой истории и ощущал себя частью великого города.

Я верю, что жители Петербурга – сильные люди. Это для них и ради них Ольга Берггольц писала и читала свои стихи в блокадном Ленинграде, а Шостакович творил и воплощал свою знаменитую симфонию. Я верю в то, что Санкт–Петербург станет культурной столицей России и мира не только на словах, но и на деле. Это зависит от всех нас. И я желаю всем жителям нашего города счастья и любви. Пусть каждый из нас гордится тем, что он Петербуржец.



Ира Морева Петербург – многоликий город и для каждого человека – свой. Для меня мой город величественный и строгий, как Лондон, романтический, как Париж, музыкальный, как Вена и сказочный, как Венеция. Из года в год Петербург меняется вместе с его жителями, строятся дома – Петербург приобретает новые черты. Для меня Петербург – живое существо, и это – непростое, эмоциональное, страстное и в то же время спокойное и интеллигентное существо. Мой город может страдать и радоваться, любить и ненавидеть. Петербург – это каждый житель и каждое здание, каждая душа и каждое растение в отдельности, потому что город складывается, как мозаика, из

маленьких кусочков. Это и люди, строившие город, и люди, жившие и живущие в нём, это и старинные и новые здания, парки и сады, реки и каналы, мосты и протоки. И мне безразлична судьба моего города.

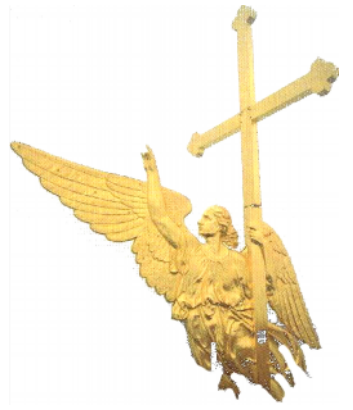
Я мечтаю увидеть его современным, но сохранившим всё богатство старины, сверкающим чистотой, утопающим в зелени садов и парков, освещённым по вечерам так ярко, что виден чёткий контур зданий, отражённых в невской воде, виден каждый изгиб решётки Летнего сада. Чтобы из моего окна были видны все листики старой яблони под окном. Чтобы все окна светились приветливым мягким светом. Я хочу видеть улыбающиеся лица, слышать радостные голоса. Я мечтаю, чтобы это был город людей и для людей.

Настанет ли время, когда будут оснащены современным оборудованием школы, детям будет уютно в отремонтированных классах с удобной школьной мебелью? Я закрываю глаза и представляю: вот бассейн, вот спортзал с разнообразным спортивным инвентарём и тренажёрами, вот крытый теннисный корт... Настанет ли время, когда одна из лучших школ города, моя, больше не будет держаться только на энтузиазме учителей?

Недавно в нашей гимназии проходила международная школьная конференция «Euroweek -2003». Мы принимали гостей из Бельгии, Австрии и Великобритании. Всё прошло замечательно: были интересные дискуссии, мастерские, мы много общались, обрели новых друзей. Но было так обидно и стыдно услышать во время одной из многочисленных экскурсий «почему ваш город такой грязный?» и не найтись, что ответить. По-моему, трудно научиться любить то, что тебя окружает, если с самых первых шагов не видишь, как взрослые заботятся о чистоте, удобстве, и красоте. Только тогда можно научиться беречь то, что построено и создано не твоими руками.

Каждый день по пути в школу я мечтаю, чтобы гордостью города стали наши дороги. Ровно, не проваливаясь в ямы, не обрызгивая прохожих, проезжали машины, чётко работал городской транспорт. Хочется верить, что мой город – это не безликое существо, где нет никому ни до чего дела, где, как в фантастическом фильме ужасов, есть островки кошмаров, которые предпочитают не видеть и не замечать. Город, о котором я мечтаю, – это чуткий, очень тёплый и радостный мир, открытый для всех.

Мне бы так хотелось, чтобы каждый нашёл в Санкт–Петербурге то, что ищет: любопытный – загадки, одинокий – друзей, влюблённый – счастье, фантазёр – мечту, увлечённый – красоту, искусство, музыку, простой прохожий – спокойствие и уют. Чтобы гости, раз повидавшие наш город, навсегда запомнили не только его красоту и неповторимость, но и доброту, гостеприимство, вежливость и аккуратность его жителей. Постараемся же быть достойными нашего великого города!



Два Петербурга



В сентябре 2003, юбилейного для нашего города года, я впервые побывала в США, в городе Санкт-Петербург (штат Флорида).

В апреле 2003 года американской организацией «Русское наследие» совместно с центром ВКС и Британским советом в Санкт-Петербурге проводилась независимая городская олимпиада по английскому языку для учеников старших классов, по итогам которой были выбраны двое победителей. Мы получили статус «Международных посланников» Санкт-Петербурга России в Петербурге Флориды, США в рамках программы «Два Санкт-Петербурга», посвященной юбилейному для обоих городов году. Основной целью нашей поездки было заинтересовать американских студентов нашей страной, русской культурой и рассказать о нашем прекрасном городе. Проектом было предусмотрено проживание в американских семьях, что дало нам прекрасную возможность

усовершенствовать свой английский и проникнуться атмосферой американской культуры.

Мы выступали с презентациями о нашем городе в различных школах и колледжах, перед дошкольниками. Но самой интересной частью наших выступлений было общение с аудиторией – ответы на все мыслимые и немыслимые вопросы из зала. Вопросов о России было неимоверное множество – и о политике, и об образе жизни, и о культуре, и о различиях между подростками России и США. Некоторые вопросы вызывали недоумение. Так, например, многие американцы просто не знали, где находится Россия и что это за страна. А те, которые знали, не были уверены, есть ли в Санкт-Петербурге магазины, школы и машины. Многие были всерьез удивлены, узнав, что в России государственным языком является не английский. Поэтому главной нашей задачей оказалось «развенчание ложных стереотипов».

И, конечно же, так как все это происходило в штате Флорида с его знаменитыми пляжами, которые даже были включены в десятку лучших в мире, мы не могли не насладиться купанием в Мексиканском заливе. Пеликаны, качающиеся на волнах, и пальмы великолепно дополняли картину. Нас свозили и в знаменитый городок-парк Disney World, поражающий воображение разнообразием и великолепием аттракционов и развлечений. Это было сказочно!

Программа, подготовленная для нас «Русским наследием», включала в себя только пребывание во Флориде. Но благодаря моему серьезному увлечению египтологией и иероглификой, о котором я рассказала американцам, мы получили возможность побывать еще и в Нью-Йорке. Целью этой поездки являлось посещение крупнейшего в Северной Америке и известнейшего музея Метрополитен, знаменитого своей египетской коллекцией. При этом мы не просто осмотрели музей, как обычные посетители, а мне еще была предоставлена возможность в личной беседе с научным работником музея расширить свои знания в области современных работ и исследований, проводимых на территории Египта. На память мне подарили замечательные книги по египтологии, изданные музеем.

Разумеется, мы не могли покинуть Нью-Йорк и его сердце – Мэнхэттен, не осмотрев его основных достопримечательностей – Статую свободы и знаменитый небоскреб Эмпайр Стэйт Билдинг

Это действительно незабываемое путешествие послужило для меня толчком к более чуткому восприятию красоты окружающего мира и заставило на многое взглянуть по-новому. Вернувшись из американского Санкт-Петербурга в родной город, я еще полнее ощутила, насколько прекрасен наш Санкт-Петербург. Прекрасен, как ни один другой город на Земле. Я поняла, что ни пальмы, ни белый песок, ни теплое море Флориды, ни пеликаны, качающиеся на волнах, никогда не заменят мне бесконечно родные и близкие петербургские каналы и улочки, дворцы и соборы, набережные и фонтаны. Знойное синее небо тропиков – это, конечно, здорово, но насколько милее родное серенькое, с морозящим дождиком! Какое же это счастье – быть опять дома, в моем обожаемом Петербурге!



Своими впечатлениями поделилась ДИНА УРИХ

EuNITE

Как здорово, что все мы здесь...



В конце сентября группа учащихся и учителей нашей гимназии наслаждалась красотой золотой осени, но не в Петербурге, а в Бельгии. Это уже второй визит петербургской делегации в школу Kindersly Humaniora Jesu города Хассельта в рамках международной студенческой программы EuNite.

В Бельгии мы действительно чувствовали себя как дома. Мы все

были покорены теплотой приёма, их готовностью создать нам все условия для адаптации в чужой стране, их искренностью и радушием. Наверное, мы поняли самое главное, что должно объединять всех разумных людей, - это желание найти общий язык, несмотря на то, что мы разговариваем на разных языках. Нам было очень важно осознать, ЧТО волнует умы и сердца бельгийских и австрийских коллег, сверстников наших детей, их родителей.



В какой бы стране мы ни жили, всегда были, есть и будут такие понятия, как МИР, ДОМ, СЕМЬЯ, ЛЮБОВЬ. На голландском языке мы пели песню "Alle Kleuren" о том, что всегда будет солнце, и дети разных народов, с разным цветом кожи, могут быть счастливы, если возьмутся за руки, если посмотрят друг другу в глаза. Да, мы разные, но, безусловно, есть то, что нас объединяет. Нам показалось,



что Россия стала намного ближе и понятнее тем людям, с которыми мы общались, а мы почувствовали себя немножко европейцами. Когда пришло время расставаться, у всех на глазах были слёзы, но также была и надежда, что скоро мы увидимся вновь.

Пока мы точно не знаем, где – в Петербурге, Вене или Антверпене.

*Но мы уверены, что **обязательно** встретимся!*

**HAND IN HAND!
OOG IN OOG!
ALLE KLEUREN XN DE
REGENBOOG!**



Парта всё Стерпит?..



Сегодняшний день обязательно должен отличаться от вчерашнего! Какую же блузку, майку-фуфайку, брюки я сегодня надену? Как я буду сегодня себя вести, за какую парту я сегодня сяду? И причём здесь парта? А при том...

Наверняка, поднимаясь по лестнице, заходя в кабинет, ты в подсознании уже решил, ты, любитель писать по дереву, какую парту выбрать для своего «творчества».

В кабинетах, где учителя не заморачиваются отслеживанием нашего мелкого хулиганства, есть отдельные парты, на которые в течение учебного года шаловливые ручонки наносят причудливые граффити, не всегда приличного содержания (ну, это отдельная тема, уровень культуры в стране и нашей отдельно взятой гимназии за последнее десятилетие резко снизился). За летние каникулы парты проходят «чистилище», но всё напрасно – искусство вечно!

Так случилось, что мне пришлось «близко» познакомиться с различными партами, когда я собирала материал для статьи. На мой взгляд, «пострадавших» можно разделить на несколько групп в зависимости от тематики:

1. «Досуг меломана»: фанаты, не зная, как проявить свои познания в музыке и с кем поделиться своей любовью к бессмертному творчеству «Linkin Park», «Rammstein» и др., высекают любимые имена на деревянной поверхности. Но этого мало! Фанаты пытаются всячески осквернить предпочтения других. Стыдно, господа! Но сейчас не об этом.
2. «Досуг оформителя»: всё, от цветочков-листочков и рожиц до целых картин, порождённых чьей-то депрессией.
3. «Досуг графомана»: диапазон настроений также очень широк – от посвящений любимому человеку, не отвечающему взаимностью, до эпических произведений философского содержания, мучительных раздумий, сгустившихся в сознании под влиянием то ли школьных стен, то ли лиц одноклассников, не блещущих интеллектом, то ли каких-то других угнетающих факторов.
4. Ещё одна разновидность - «парты-чаты»: хоть неполноценное, зато интригующее общение.

Видимо, у кого-то образовался его невосполнимый дефицит, и ни Интернет, ни мобильник не могут здесь ничем помочь.



Такая, видно, наша судьба, судьба вовремя не замеченных и непризнанных поэтов, художников, музыкантов и просто одиноких челов... Но, может быть, не всё так мрачно? Есть идея! Давайте выпишем стихи с парт и издадим сборник. Глядишь, ещё пару туалетов в гимназии отремонтируем или купим в столовую негнущиеся вилки. А вот ещё, помнится, существует журнал под названием «Вестник гимназии», и можно своё произведение там напечатать, а Вася... из какого, говоришь, класса? или Маша... наверняка прочтает, и не каляки на парте, а в полном формате и великолепии дизайнерского оформления.



Итак, о чём это я? Ах да. В результате следственно-розыскных работ нами было обнаружено, что на бедных партах мы зачастую вымещаем недовольство дефицитом общения, невостребованностью наших талантов, скучной и однообразной жизнью, ненависть к окружающим и себе самому. Конечно, при этом нужно учитывать расшатанные нервы, любовное томление, высокое самомнение и непреодолимое желание продемонстрировать красивые чернила новой ручки.

ПАРТА ВСЁ СТЕРПИТ!

По статистике, очень небольшое количество современных молодых людей любит выполнять работу по дому, такую, как мытьё посуды, полов и окон. Что уж говорить о мытье парт, которое мне, кстати сказать, предстоит в скором будущем (вот только статью допишу). Ведь, несмотря на старательно изменённый почерк, наше авторство непостижимым образом атрибутируется учителем. Давайте, что ли, оставим несчастные парты в покое, и пусть они умрут своей естественной смертью.

Голимая, бывшая знаменитая писательница на парте



Примечания школьного психолога:

«Сами по себе такого рода надписи могут выражать глубинный подсознательный протест против враждебного к подростку мира. Ему кажется, что таким примитивным образом он может показать нестандартность своего мышления. Однако всё это – симптомы неуравновешенной психики, которые на ранней стадии могут привести к депрессии, апатии, различным стрессам, а в итоге закончиться невменяемостью, раздвоением личности, маниакально-депрессивным психозом или шизофренией. Иногда на пальцах могут появиться подагрические бляшки, и это особенно опасно в период полового созревания.

Поэтому нужно стараться контролировать себя, иначе невинное увлечение может привести к необратимым последствиям ...:))»



Новые парты в кабинете географии

Вперёд, вперёд, уроды!

**Я заразный,
ненужный
человеческий
отброс.**

**Богу я не нужен,
как и все вы.**

Sergio, my angel...

**В этот день я узнаю
шаткий карниз ногами,
В этот день я узнаю
мокрый асфальт мозгами**

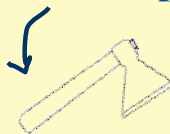
Кто ты? Человек.

Ты лох

Если вас разрывает на части стая собак,

Радуйтесь, что они стали есть такое *****, как вы.

**Топор. Убей всех
и себя.**



...Вообще самовар есть самая необходимая русская вещь во всех катастрофах и несчастьях, особенно внезапных, ужасных и эксцентрических. (Ф.М.Д.)

Я мечтать хочу, но не о чем мечтать.

И я тебя прощу, но не за что прощать.

Бум летающих тарелок



Нет-нет, мы не будем сейчас говорить об НЛО, космических кораблях и зелёных человечках. А хотим мы вам рассказать о замечательной игре, полюбившейся в нашей школе, – фризби.

Спросив у первого встречного: «Что такое фризби?» - вы вряд ли получите вразумительный ответ. Скорее всего, вы услышите: «Слово какое-то иностранное». Так что же такое фризби на самом деле?

Оказывается, фризби, несмотря на незнакомое иностранное слово, - игра, знакомая нам с детства. Это обычная летающая тарелка. Но с её помощью можно вытворять совсем необычные вещи.

Появился фризби в США. В 1948 году один неглупый американец по фамилии Мориссон, увидев однажды, как студенты, проходящие практику на кондитерской фабрике «Фризби Пай Компани», швыряются формами из-под фирменных пирогов, взял и запатентовал эту форму, как летающий диск. На волне увлечения НЛО диски стали быстро обретать популярность. Появилось даже несколько разновидностей игры: фризби – гольф, фристайл, дабл диск корт и олтимат фризби. Для каждой – свои, особенные диски. Наиболее популярен в мире олтимат фризби, правила к которому были разработаны ещё в 60х годах в США. Нынче в него играет вся Европа и особенно студенты вузов – потому эту игру иногда называют «игрой образованных людей».

Олтимат – игра не жестокая, и серьёзные травмы здесь редкость. Но ссадины и синяки, остающиеся после нырков за диском, - этого сколько угодно. Ещё в олтимате совсем нет судей, так что все нарушения фиксируют сами игроки. В олтимате есть такое понятие: дух игры. Согласно духу игры считается, что никакого обмана в игре принципиально быть не может. Наивно? Может быть. Но это придаёт игре свою, особенную прелесть. Дух игры живёт, пока в олтимат фризби играют не за деньги и призы, а ради удовольствия. Многих это удивляет, но именно потому победителей в олтимате никогда не награждают сколько-нибудь ценными подарками, и именно поэтому его поклонники не желают, что бы он становился олимпийским видом спорта.

На прошедшем недавно в Великом Новгороде турнире по зальному варианту олтимат фризби победителями стали 2 питерские команды: мужская «Юпитер» и женская «Догма», за которую играем мы. По общемировым масштабам мы ещё новички, но для России 2 года существования нашей команды – довольно большой срок, если учесть, что впервые на турнире мы выступили в «2х месячном возрасте». Так что теперь мы довольно опытная команда, и тот факт, что из 10 игр у нас нет ни одного поражения – закономерность, заслуженная упорным трудом, а не случайность.



поражения – закономерность, заслуженная упорным трудом, а не случайность.

За что же мы любим фризби олтимат? Этот вид спорта уникален – он просто нравится, и всё. Нет, не нравится – им заболеваешь, «подхватываешь», как заразный вирус, он вызывает привыкание, как сильнейший наркотик.

С чем можно сравнить напряжение игры, страх поражения и радость победы? Это даже не игра,

это стиль жизни, общение, в том числе и международное. И ты понимаешь, что ты не один, ты среди таких же «заболевших» и играешь везде: на площади, в парке, в зале. И, главное, играть может каждый – научиться не сложно. Присоединяйтесь!

Морева Ира, Синяева Маша и Зорикова Ксения

Олтимат – игра с элементами футбола, американского футбола и баскетбола. Только бесконтактная. Вместо мяча – диск. Играют на траве, в зале и на пляже. Основной вид – на траве, поле размером 100 на 37 метров. По бокам – зачётные зоны. Играют по 7 человек с каждой стороны. Чтобы заработать очко, надо поймать диск в зачётном поле соперника. Перемещаться с диском в руках запрещается, т. е. диск по полю перемещается посредством отдачи пасов от одного игрока другому внутри команды. Но соперник на месте тоже не стоит. Ведь если пас не будет отдан в течение 10 секунд, или же будет перебит, перехвачен в воздухе или просто упадёт, не долетев до «места назначения», то диск переходит во владения противоположной команды, и так до тех пор, пока одна из команд не забьёт очко. Обычно игра длится до 17 очков или с ограничением времени в 100 минут.



Эхо прошедшей войны настигает нас неожиданно...

Эхо прошедшей войны настигает нас неожиданно... Работая по программе «Лесное - прошлое и современность» ДДТ «Союз», мы обнаружили открытку с фотографией 1959 года, на которой была снята Светлановская площадь. В углу снимка красовалось здание, которого там сегодня нет. Мы решили провести мини-исследование, и вот что оказалось...



На фотографии заснят трамвай, отошедший от остановки «Английский проспект» и двигавшийся к остановке «Клуб им. Орлова». Такие названия здесь были с 1935. За этим трамваем находился рынок, первое его название – «Колхозный». Впоследствии он будет переименован в «Светлановский». С левой стороны стоял очень красивый домик из брёвен, но все они были разного цвета - от желтого до тёмно-коричневого, а верх его украшала похожая на

колокольню крыша, поэтому сам домик напоминал теремок. Приспособлен он был для останавливавшихся здесь колхозников, привозивших свой товар на рынок. Об этом мы узнали из рассказа Маргариты Павловны Васильевой, жившей в этом месте с 1930 года. Много интересных вещей помнит Маргарита Павловна и в свое свободное время рассказывает нам о них. Сегодня она работает в нашей школе ответственной за школьное питание, а много лет назад трудилась на заводе «Светлана». В годы тяжелых блокадных испытаний она жила в блокадном городе и даже награждена медалью «За Оборону Ленинграда».

По словам Маргариты Павловны, до войны на рыночной площади эстонцы торговали свининой и картофелем и были у них свои покупатели, для которых они оставляли свой товар. Финны привозили молоко и молочные продукты: сметану, творог - много было товаров из Ленинградской области, продавали овощи и зелень с близлежащих огородов.

В разное время этот домик назывался по-разному - то чайная, то гостиница для колхозников.

А вот страшной блокадной зимой он получил название **ЭВАКОПУНКТ**.

Здесь стали приносить, привозить на санках подобранных на улицах, снятых с трамваев, полуживых от голода людей.

Потом перестали ходить и трамваи. Они остановились по всему проспекту Энгельса до весны. Казалось, что жизнь замирает, но маленький домик на площади жил, согревая и возвращая к жизни ленинградцев.

Из близлежащих домов сандружинницы привозили полуживых детей, которых здесь кормили соевым молоком, регистрировали, одевали и отправляли на Большую Землю. Соевое молоко - это разведённая болтушка из соевой муки. Когда у блокадных детей спросили, чего им хотелось больше всего, они ответили, что хотят, чтобы умерли все соевые коровы. Однако именно этот суррогат спас жизни многих деток ...



Судьба домика на Светлановской площади продолжала волновать нас.

И нам захотелось узнать его историю. Вместе с Лаврентьевым Николаем

мы обратились к справочной литературе, и оказалось, что до революции здесь

находилось подворье Арзамасского Новодевичьего Алексея Божьего

человека женского монастыря Нижегородской Епархии, основанного

в 1634г. царём Михаилом Фёдоровичем. Через 130 лет он был

упразднён. Образовав в 1813 году ядро, новая община в 1831

году превратилась монастырь. Его главной святыней была

слезоточивая икона “Утоли моя печали”. В стране обитель

славилась своей златошвейной мастерской, делавшей

церковное облачение. В Петербурге, в Лесном

осенью 1906 года была освящена монастырская часовня,

которую вскоре решено было

расширить и обратить в храм.

Проект был утверждён в 1915г., а в 1916

в октябре часовню освятил иеромонах Иерофей.



Проект Портновой Марии, 9Б класс



В апреле 1925 года в ней разрешено было служить

литургию. Из закрытого монастыря сюда привезли

чтимую икону, одну монахиню и четырёх послушниц.

Дата закрытия и сноса часовни не установлена.

Святое место защищало горожан в лихолетье.

После войны здесь была распланирована

Светлановская площадь.

Хочется, чтобы этот дом и подвиг девочек-

сандружинниц не исчез из памяти людей.

На Совете гимназии мы приняли решение

обратиться к Главе Администрации

Выборгского района господину В.И. Колесникову,

чтобы он оказал нам помощь и поддержку

в установлении на этом месте памятного знака или

поминального креста. В гимназии был объявлен

конкурс проектов памятного знака. Восемь лучших работ будут

отправлены с нашим письмом-обращением к господину Колесникову и в

Выборгский ДДЮТ. Может быть, нас поддержат и другие ребята

Выборгской стороны.



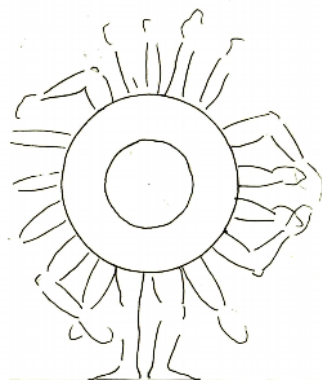
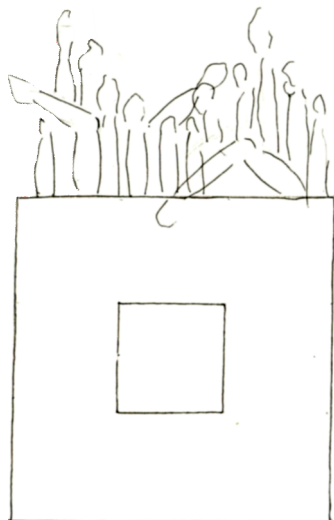
Проект Яновой Марии, 9Б класс



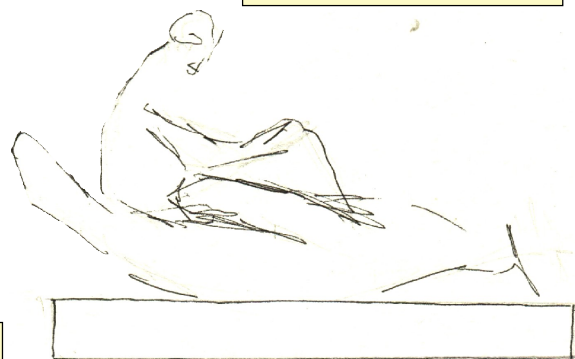
Проект Безруковой Яны

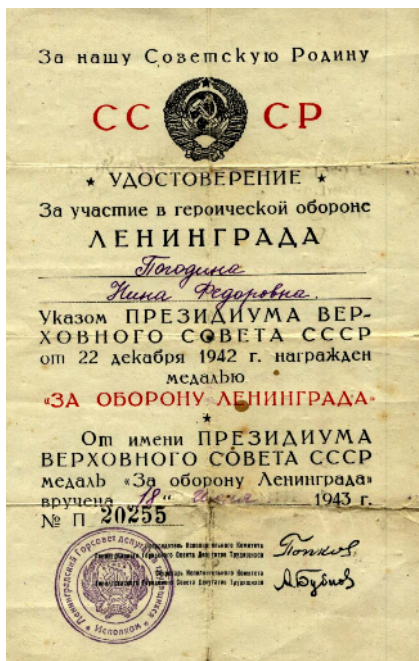
Мещерякова Дарья

Статья оформлена рисунками из проектов учеников 105-ой гимназии.



Проекты Портновой Марии





В нашей семье 2 медали «За оборону Ленинграда». Ими были награждены моя прабабушка Погодина Федосия Григорьевна и моя бабушка Погодина Нина Федоровна. Эти две женщины, помогая друг другу, пережили вместе со всеми все тяготы 900-дневной Блокады. Мы очень гордимся этими наградами и дорожим ими. Ведь давали такие медали только тем, кто жил в трудные, холодные и голодные дни и годы Блокады в Ленинграде, кто защищал родной город и не допустил в него врага. В наши дни эту медаль можно увидеть на груди только очень пожилых людей. Но и теперь их объединяет прошедшая в боях и огне молодость, горечь утраты родных и близких, любовь, опаленная войной, мужество, героизм и воспоминания о такой далекой и близкой войне и Блокаде, которые нет-нет да и приснятся во сне или неожиданно всплывут в памяти.



Война... Блокада... Как она все изменила...

Наша семья Погодиных жила недалеко от Московской заставы на Мариинской улице, дом 7/9. Когда началась война, сын - Погодин Павел Федорович, ушел на фронт. Глава семьи Погодин Федор Семенович - мастер цеха, продолжал работать на заводе «Электросила».

Потом вражеское кольцо вокруг Ленинграда сомкнулось, и наступила страшная и очень холодная зима 1942 года.

Первым в нашей семье умер маленький Алик. Он все время просил есть и спрашивал бабушку: «Почему ты больше не печешь пирожки как раньше?»

Его сестренку вместе с мамой эвакуировали по Дороге Жизни на Большую землю. Они выжили и остались в Сибири.

Вскоре мой прадед Федор Семенович поехал на заготовку дров для завода, и у него пропала продовольственная карточка. Когда он вернулся домой, то ничего не сказал о пропаже. В июне 1942 года он умер. Он похоронен в одной из могил на Пискаревском Мемориальном кладбище. В какой могиле - мы не знаем, поэтому возлагаем цветы к табличке «1942 год». Ежегодно мы приходим на митинг 8 мая, и мама там всегда плачет.



Жизнь в осажденном городе продолжалась. В квартире остались только моя прабабушка, которая шила на старенькой швейной машинке «Зингер» ватники, гимнастерки, маскировочные халаты для солдат, да моя бабушка Нина, которой тогда было 17 лет, и она работала в магазине, выдавала продукты по карточкам. Бабушка рассказывала, что было очень трудно видеть ослабевших людей, которые молча глядели на крохотные кусочки хлеба весом в 125 грамм. Люди аккуратно подбирали все крошки и бережно несли хлеб домой.

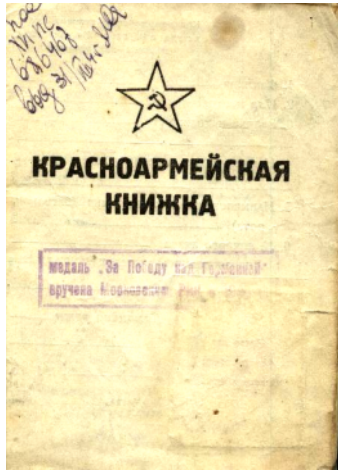
На окна домов были наклеены ленты из бумаги, чтобы стекла не выпали во время бомбежек. Еще они были занавешены одеялами для затемнения, чтобы немецким летчикам труднее было скидывать бомбы на дома.

По вечерам и ночью воздушных налетов было больше и по радио очень часто звучали слова: «Воздушная тревога, воздушная тревога...». Это означало, что нужно идти в укрытие. Жители домов и подъездов по очереди дежурили на крыше дома и тушили зажигательные бомбы в бочках с песком.

Еды было совсем мало. Прабабушка делала котлеты из лебеды, картофельных очисток, размачивала кожаные ремни. На полях оставались замерзшие капустные листья. Их выкапывали из снега и тоже ели.

Решив осаждать город, фашисты разбомбили Бадаевские склады с продуктами. Все жители видели зарево от пожаров и понимали, что их ждет голод, но не осознавали тогда, что быть все время голодными долгие 900 дней блокады будет так тяжело! Этот голод научил всех ценить хлеб. После войны моя прабабушка никогда не выбросила ни одной сухой корочки. Она размачивала их в супе и съедала, а моя мама не понимала, почему ее бабушка так любит корочки.

20 декабря 1942 года моей бабушке Нине исполнилось 18 лет. Ее призвали в армию.



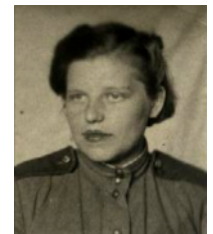
Сначала она доставляла патроны на передовую у Пулковских высот.

Потом прошла подготовку и стала радистом в 13й Воздушной дивизии, которая размещалась в Сосновке.

Девчонки-солдаты!

Это ли не странно? Они стояли в карауле, носили военную форму, по радию держали связь с самолетами, которые защищали небо над Ленинградом и не давали фашистам бомбить город.

Бабушка Нина получала солдатский паек. В нем был хлеб и табак, как и у всех солдат. На рынке табак можно было обменять на хлеб. Целую неделю бабушка сушила сухари, чтобы отдать своей маме, когда она придет по заснеженным улицам через весь город в Сосновку от Московской заставы.



Наименование вещей	Количество		ВРЕМЯ			
	Копий	Слабо	Выдачи		Сдачи	
			Год	Месяц и число	Год	Месяц и число
Шаровары ватные						
Рубаха пательная	2		42			
Рубаха тепл. нижн.	1		49			
Кальсоны						
Полотенце	1		42			
Платок носовой	1		49			
Портянки летние	1		42			
Портянки зимние						
Перчатки теплые						
Сапоги	1		42			
			49			

VI. Р о с т №	
Шинель	3
Шапка (шлем) зимняя	56
Фуражка	4
Пилотка	4
Сапоги	38
Ботинки	4
Рубаха летняя	48
Шаровары летние	4
Шаровары суконные	4
Белье	4

Транспорт ведь не ходил, а стоял в сугробах у обочин дорог.

Прабабушка устроилась работать на вагоностроительный завод имени Егорова в охрану и стала получать рабочий паек – 250 граммов хлеба. А 3 декабря 1943 года пришло извещение о смерти сына Павла. Защищая Дорогу Жизни, он был смертельно ранен и умер в госпитале.

18 января 1943 года Блокада была прорвана, а через год 27 января 1944 года - полностью снята.

В боевых действиях за освобождение Ленинграда принимал участие мой дед Алексеев Георгий Александрович. Он ушел на фронт в 19 лет и был радистом 101 танковой Сивашской дивизии. Сражался под Москвой, на Курской Дуге, прорывал Блокаду Ленинграда в составе Волховского фронта и закончил войну в Будапеште. За боевые заслуги был награжден орденом Отечественной Войны I и II степени, орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и другими наградами.

Для Победы многие работали в тылу. Мой дедушка Смирнов Василий Сергеевич был эвакуирован в Сибирь как ценный специалист кафедры металлургии Ленинградского Политехнического института. Там, в тылу, надо было в кратчайшие сроки создать металл для непробиваемой и легкой брони танков Т-34. За свою работу мой дед был награжден медалью «За доблестный труд», орденами Красного Знамени и Орденом Ленина.

Так люди, которые были незнакомы, помогали друг другу, не предполагая, что станут членами одной семьи: мой дедушка освобождал Ленинград, где переживала Блокаду моя бабушка, дедушка Вася создавал броню для танка моего дедушки Георгия. **И вся их жизнь стала историей моей семьи.**

Ах, какое блаженство знать, что ты – совершенство!



Удивительно творческий выдался год - премьера за премьерой!

Не успели отиуметь аплодисменты «Антоше Чехонте», как новый спектакль на подмостках школьного театра. Да не просто спектакль – мюзикл! Да ещё три состава поют! Ну и ну! Браво, брависсимо!

Сова, заядлый театрал

24 апреля в нашей школе был праздничный и интересный день – в актовом зале на пятом уроке вся школа смотрела мюзикл Б. Заходера «Мэри Поппинс» на музыку М. Дунаевского. *(Курепанов Валерий, 5Б)*

Все читали сказку английской писательницы Памелы Тревверс или смотрели фильм, а наши семиклассники подготовили мюзикл по мотивам «Мэри Поппинс». У них это здорово получилось! Ребята пели, танцевали, проявляя темперамент и актёрский талант. Может быть, среди них мы видели кого-нибудь из будущих звёзд сцены? *(Анонимный зритель)*

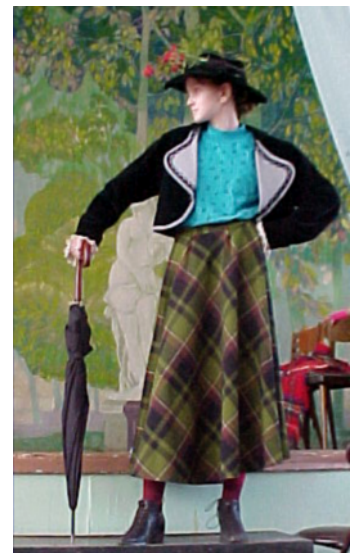
Больше всего меня впечатлили артистизм и прекрасные голоса актёров – залог успеха мюзикла. Мне очень понравилась игра Русаны Крысюк и Ксении Коваленко. Они сыграли очень живо и с ровно такой долей «предстартового мандража», которая необходима для идеального исполнения роли.

Мне трудно судить о каких-то ошибках, которые допускали актёры – это задача режиссёра и критика, но как зритель я могу утверждать, что ребятам-актёрам удалось главное – заставить меня, не отрывая глаз от сцены, следить за их игрой от начала до конца спектакля. *(Жильцова Саша, 7Б)*



Актёры играли превосходно, и каждый из них вошёл в свою роль. Например, Мэри Поппинс вела себя очень сдержанно, гордо, как и полагается «полному совершенству и идеалу». Джейн и Майкл были совсем как настоящие непоседы.

(Малышева Д., 5Б)



Ребятам нашего школьного театра хочется пожелать больших творческих успехов, много новых интересных спектаклей и ролей, пополнения актёрского состава. *(Курепанов Валерий, 5Б)*

БУРНЫЕ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ...

Мы пишем с^очинение...

(перлы неизвестных гениев, а также учеников нашей гимназии)

Великий писатель Лев Толстой одной ногой стоял в прошлом, а другой приветствовал настоящее.

Ольга Сергеевна Ильинская, женщина энергичная, всеми силами старается снять с Обломова халат.

Герасим пожалел Муму, поэтому он решил её накормить, а потом топить.

Если бы Герасим не был таким закрепощённым, то он утопил бы свою барыню, а не Муму.

Такие девушки, как Ольга, уже давно надоели Онегину, да и Пушкину тоже.

Над головой васнецовской Алёнушки летают ласточки. Они не боятся Алёнушку, она не выстрелит в них из ружья.

Казбич очень любил Бэлу и хотел её убить, но Печорин любил её больше, и та умерла у него на руках.

Раскольников проснулся и сладко потянулся за топором.

Когда я прочитал роман Горького «Мать», то сам захотел стать матерью



Братья Гримм, вы вместо истории опять рассказываете сказки

Рис. В. Чижикова

Мы пишем пробный ЕГЭ-2005

Главным героем является молодой человек, охмурённый любовью.

Одни любят и довольствуются этим в одиночестве, никому не мешая. А другие любят и причиняют ущерб всем окружающим.

Когда сказали, что его любят, он подпрыгнул до потолка и убежал. Возникает вопрос: зачем? Либо у него не всё в порядке с головой, либо эта Надя была очень страшная.

И если вдруг кто-то на улице, кто-то из обычных людей, наступит вам на ногу, постарайтесь понять его, может, он просто влюблён...

По данной проблеме на примере серии мелких хулиганств и написан текст великого русского писателя Котлярского.

Рядами однородных членов («Зелёные огурцы, красные яблоки и помидоры») автор подчёркивает яркость этого высокого чувства.

Автор Котлярский называет женщину кошёлкой. Это непозволительно!

Любовь - это светлое чувство, которое может быть к маме, Родине и даже еде.

Вся русская литература со своими поэзиями и прозами проникнута темой сострадания.

Милосердие должно быть не только к собаке, кошке или к маме, но и к другим людям.

В повести Гоголя «Муму» нам очень жалко главную героиню – Сонечку Мармеладову.

Одним из самых ярких примеров падшего человека является образ Сонечки Мармеладовой у Ф.М.Достоевского. Это воистине падший человек, но, что самое обидное – не по своей воле!

Потому что, как жалко утопленную Муму, а ведь у Герасимова не было иного выхода...

Ведь все люди произошли либо от обезьяны, либо от людей, созданных Богом.

*P.S. Перлы взяты из работ петербургских одиннадцатиклассников.
No comments...*



Как стать президентом на два дня. Игра «Регионы».

Кому хотя бы раз в жизни не хотелось стать президентом страны? Кажется, что самому управлять государством, издавать законы и решать важные вопросы – это так интересно и захватывающе, и, безусловно, тогда твоя страна точно станет самой процветающей. Честно говоря, ещё недавно я думала именно так.

Бизнес-школа «Взмах» предоставила мне и четырём моим одноклассникам такую возможность: команду «Крылья» из пяти человек от 10-х классов 105 гимназии отправили на III Открытый Чемпионат России по деловым играм.

Игра на первый взгляд может показаться довольно простой: каждой команде даётся в начале игры беспроцентный кредит на 3000 рублей и гражданство в определённом регионе страны, условно названном латинской буквой. Дальше необходимо начать заниматься какой-то деятельностью, чтобы заработать как можно больше денег. Можно купить землю в своём или чужом регионе, построить на ней предприятие, получить патент и лицензию на производство товара и продавать его. Можно добывать полезные ископаемые, делать инвестиции в регион и получать с них доход, давать деньги в долг под проценты, самому брать кредит, а также быть оштрафованным полицией за нарушение правил. В общем, возможностей много, совсем, как в реальной жизни.

Практически сразу мы обнаружили, что всё далеко не так просто, как мы думали. Когда мы ещё только сидели на инструктаже, наши глаза с каждой минутой округлялись всё больше и больше по мере появления новых непонятных нам операций, а уверенность потихоньку падала. На нас обрушился шквал понятий из мира бизнеса: политическое решение, инвестиции в развитие региона, получение патента, регистрация предприятия, региональный доход, показатели науки и технологии... Вроде бы все эти слова мы слышали множество раз по телевизору, от родителей, на уроках географии и знаем, что всё это значит, но что с этим делать конкретно?.. Мы понимали, что надо развивать свой регион, но не знали, КАК его развивать. В полной растерянности мы начали игру. Многие наши соперники уже побывали на этой игре по несколько раз - они уверенно обсуждали свои стратегии, а мы чувствовали себя совершенно потерявшимися в мире бизнеса. Но уже через первые полчаса мы совершенно забыли о своём страхе, так как при темпе этой игры нет времени думать ни о чём другом, кроме экономики. Нужно было успеть в тысячу мест сразу, мы брали деньги, отдавали деньги, покупали, продавали, выясняя по ходу все правила игры. Конечно, сначала мы сделали несколько невыгодных операций, первую пробную игру сыграли с минусовым счётом, но уже на второй день мы отлично понимали, что от нас требуется.



Очень душевной была атмосфера в школе. Чемпионат называется Всероссийским, потому что там было много команд из других городов – Москвы, Костромы, Читы. Как только мы втянулись в игру, мы совершенно забыли, кто где учится и живёт. Так как мы поначалу мало что понимали, то задавали множество вопросов, и все нам вежливо и подробно отвечали, даже несмотря на то что никому не хватало времени. Пока стоишь в очереди за очередной лицензией, можно было познакомиться и поговорить с множеством людей. После этой игры я стала гораздо проще относиться к новым знакомствам.



Итак, команда «Крылья» благодаря удаче, помощи и, конечно же, предприимчивости самих участников заняла 9 место из 30 и была названа «Дебютом года». Одной из участниц команды, Оле Исаевой, также дали приз как «Самому обаятельному игроку», что тоже было очень приятно.

Безусловно, игра «Регионы» дала всем нам очень полезный опыт и оставила только приятные воспоминания. Мы познакомилась с множеством разных людей, по-новому оценили свои силы, стали более уверенны в себе, а самое главное, мы теперь гораздо более ясно представляем, что такое бизнес. Я совершенно согласна с организаторами «Регионов», которые уверены, что благодаря таким играм в России в будущем будет меньше коррупции.

И теперь я больше не мечтаю стать президентом, потому что поняла, насколько это трудно...

Анна Усова



ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Лет до ста расти вам без старости!

Недавно в Аничковом дворце состоялся городской конкурс инсценировок произведений английской литературы на языке оригинала. Одиннадцатиклассники нашей гимназии показали сцены из мюзикла



Фредерика Лоу по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» и заняли одно из призовых мест.

Все победители конкурса были приглашены в консульство Великобритании. Мы долго готовились к своему выступлению. К сцене мы уже привыкли, здесь же мы должны были играть и петь в английском интерьере, когда публика стоит вокруг и зрители становятся непосредственными участниками спектакля. И хотя принимали нас в консульстве очень радушно, угостили соком и пирожными, мы все-таки очень волновались.

Однако выступали хорошо, наверное, волнение пошло на пользу. Правда в спешке мы забыли поставить половину реквизита, а эффектно разбить тарелку в конце инсценировки Ирине Моревой, исполняющей роль Элизы, просто не разрешили.

Англичанам очень понравилось наше выступление, все дружно аплодировали и смеялись в нужных местах. Правда потом одна университетская тётенька сказала, что мы ещё не доросли до Бернарда Шоу и мы немного обиделись.

Да, мы ещё очень молоды, и нам, наверное, не всё дано понять, но это дело времени, поверьте. Поговорим лет эдак через двадцать пять...

Филипп Козин

*Сцена из спектакля: Элиза – Ирина Морева,
Хиггинс – Максим Кумской,
Пикеринг – Филипп Козин*

Приезжайте к нам в Огайо. Нет, уж лучше вы к нам!



В марте к нам в школу приезжали замечательные гости из Америки. Все они учатся в театральном институте университета штата Огайо. Нам посчастливилось посмотреть одно из первых выступлений этой театральной труппы.

Сказать, что нам понравилось, значит ничего не сказать. Мы были просто поражены сценарием сказки. Это история о стране, где все поют, о волшебнике и его упрямой молчаливой дочери, о помощнице колдуна, знавшей всего три ноты и о короле, искавшем себе жену. Все эти персонажи были причудливо сплетены. Мы были очарованы прекрасной игрой выступавших, а их ангельские голоса нас просто обворожили. Мы забыли обо всем на свете и погрузились в яркий, светлый, полный счастья мир. Эти начинающие актеры достигли своей цели – заставили зрителей поверить в историю и даже сделали всех нас частью замысловатого узора сказки.

Впечатлениями поделилась Русана Крысюк



ВЕСТИ С УРОКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Ах, Лунаис, Лунаис!.. (объяснение в любви)

Сначала мы немножко робели: такой молодой, но серьёзный, да ещё француз, да с таким мелодичным именем... Но не поддасться его обаянию было невозможно – он покори нас своей искренностью, непредсказуемостью, профессионализмом и неподражаемым артистизмом. Он мог быть строгим, насмешливым, легко ранимым, но никогда – скучным. Он превращал каждое своё занятие в увлекательную игру. Он учил нас не только французскому языку. Мы пели, играли, танцевали, занимались йогой и готовили «королевский пирог». А волшебные звуки французской речи придавали необычайную прелесть нашему общению.



Мы очень старались порадовать нашего замечательного учителя, как могли творчески относились ко всем его заданиям, и когда он нас хвалил, впадали в состояние экстаза и эйфории. Неделя пролетела незаметно. На прощание мы подарили Лунаису открытку собственного изготовления – так хотелось сделать ему приятное! Тем более было приятно получить от кумира трогательное прощальное послание на французском языке с благодарностью и добрыми пожеланиями. Ах, Lonaïs, Lonaïs, notre cher professeur, увидимся ли мы ещё когда-нибудь?..

Irène et Annette, vôtres meilleures élèves

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

«Журналистика в гимназии»

Так назывался семинар в рамках работы Ассоциации гимназий Санкт-Петербурга. Наш корреспондент побывал в гимназии 405, где проходил этот семинар. Редакторы гимназических журналов, юные журналисты, фото-корреспонденты встретились, пообщались, обменялись опытом, рассказали друг другу о своих изданиях и даже устроили выставку-продажу. Атмосфера была очень оживлённой и творческой. Оказалось, есть чему поучиться у коллег и единомышленников. Нам особенно понравились журналы «Невский бриз» (405 гимназия) и «Бобёр» (56 гимназия). Желаем юным журналистам и их наставникам дальнейших творческих успехов.



Над выпуском работали:

главный редактор Е. В. Яроцкая



художник Ирина Федотова



фотокорреспондент Борис Львовский



*техническое редактирование
и компьютерный дизайн Максима Федотова*

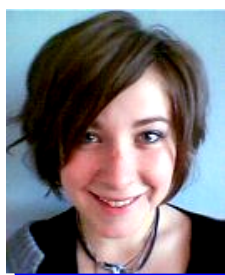
Корреспонденты:



Дарья Мещерякова



Анна Усова



Екатерина Алимова

Большое спасибо всем, кто помог нам в работе над журналом!